

军队文职人员招聘艺术学类（音乐） 专业科目考试大纲

为便于应试者充分了解军队文职人员招聘考试艺术学类专业科目的测查范围、内容和要求，制定本大纲。

一、考试目的

主要测查应试者对应聘艺术类文职人员岗位应当具备的基础知识、专业知识、相关知识的掌握程度，以及解决实际问题的能力和水平。

二、专业设置和测查范围

艺术学类专业科目设置音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计 6 个专业。测查范围包括艺术学类基础综合和艺术学类专业知识两部分。

艺术学类基础综合部分：应聘艺术类专业技术岗位人员考试的公共部分。主要包括艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等基础理论知识。

艺术学类专业知识部分：应聘艺术类专业技术岗位人员考试的专业内容统称。各专业分别为：①音乐包括音乐基础理论、中西音乐史、重要艺术家及其经典作品赏析；②舞蹈包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及其经典作品赏析；③戏剧与影视包括戏剧及影视（含播音）基础理论、中外戏剧史、中外影视史；④美术包括美术基础理论、中外美术史；⑤艺术设计包括艺术设计概论、中外艺术设计史；⑥舞台美术设计包括舞台美术的概念、舞台美术史。

三、考试方式和时限

考试方式为闭卷考试。考试时限为 120 分钟。

四、试卷分值和试题类型

试卷满分为 100 分。试卷类型为客观性试题。

五、考试内容及要求

第一部分 艺术学类基础综合

主要测查应聘艺术学类理论岗位应当具备的艺术学基础理论素质，对艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等艺术基础理论知识的掌握程度。

第一篇 艺术的本质、特征与功能

主要测查应试者对艺术的本质、特征、功能相关理论的掌握程度。要求应试者掌握几种关于艺术本质的传统观点、马克思主义的艺术本质观，掌握艺术的特征、艺术的功能等内容。本篇内容包括艺术的本质、艺术的特征、艺术的功能。

第一章 艺术的本质

一、关于艺术本质的几种传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；旧唯物主义艺术观；形式主义艺术观。

二、马克思主义的艺术本质观

艺术是一种审美的社会意识形态，也是一种特殊的精神生产；艺术是人类掌握世界的四种方式之一，它通过感性的形象来反映世界，表达情感；艺术是为着审美目的、按照美的规律进行的审美创造，是人的本质力量的对象化。

第二章 艺术的特征

一、形象性

艺术必须借助形象来完成；艺术形象是感性的、直观的或可感知的；艺术形象是感性与理性的统一。

二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；传统美学的两种范畴：优美与崇高。

四、独创性

艺术拥有不可复制的独特品格。

第三章 艺术的功能

一、审美功能

什么是艺术的审美功能；审美功能在其他功能的前提和基础。

二、教育功能

什么是艺术的教育功能；艺术教育的三个特点；从德育到美育，席勒的美育观点。

三、认知功能

什么是艺术的认知功能；艺术认知与科学认知的区别。

四、娱乐功能

什么是艺术的娱乐功能；现代心理学对娱乐功能的阐释。

第二篇 艺术的起源和发展

主要测查应试者对艺术起源和发展相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术起源的几种传统理论观点、艺术发展的自律性与他律性等相关理论知识。

本篇内容包括艺术起源的几种观点，艺术发展的自律性与他律性。

第一章 关于艺术起源的不同观点

一、艺术起源于“模仿”

亚里士多德的观点；模仿说的合理性与局限性。

二、艺术起源于“游戏”

席勒的观点；游戏说的合理性与局限性。

三、艺术起源于“表现”

代表人物及其主要观点：克罗齐、科林伍德的观点；表现说的合理性与局限性。

四、艺术起源于“巫术”

爱德华·泰勒、弗雷泽的观点；巫术说的合理性与局限性。

五、艺术起源于“劳动”

普列汉诺夫“劳动先于艺术”观点；劳动说的合理性与局限性。

六、艺术起源的多元复合论

原始文化、原始劳动、原始宗教、原始艺术的长期融合；艺术起源是多种因素复合作用的结果。

第二章 艺术的发展

一、艺术发展的自律性

什么是艺术发展的自律性；艺术发展的传承性；艺术发展的创新性。

二、艺术发展的他律性

什么是艺术发展的他律性；艺术与经济的相互关系；艺术与政治的相互影响；艺术与哲学的相互影响；艺术与宗教的相互影响；艺术与道德的相互影响；艺术与科学的关系。

第三篇 艺术创作

主要测查应试者对艺术创作活动基本现象和规律的掌握程度。要求应试者了解艺术家创作的主体性、社会性、艺术家的才能与修养等相关知识，掌握艺术创作过程的三个阶段，艺术创作过程中的艺术心理，以及艺术风格、艺术流派与艺术思潮三个概念的内涵及相互关系等理论知识。

本篇内容包括艺术家、艺术创作过程、艺术创作心理、艺术风格、艺术流派与艺术思潮。

第一章 艺术创作主体——艺术家

一、艺术家的主体性

什么是艺术家的主体性；艺术家是艺术生产的发起者和创造者。

二、艺术家的社会性

什么是艺术家的社会性；艺术家的地位是社会分工及观念变化的结果；艺术家的身份来自艺术世界的授权；艺术家的创作受到社会影响与制约。

三、艺术家的才能与修养

敏锐的感知和丰富的感情；创造性的艺术想象力；精湛高超的技艺；丰富的生活阅历和体验；深厚的文化修养与深刻的思想力；对艺术的信仰和献身精神。

第二章 艺术创作过程

一、艺术体验

什么是艺术体验；“眼中之竹”；艺术体验的几种类型：有意体验、无意体验、直接体验、间接体验。

二、艺术构思

什么是艺术构思；“胸中之竹”；审美意象的形成。

三、艺术传达

什么是艺术传达；“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

第三章 艺术创作心理

一、形象思维

什么是形象思维；形象思维的特点；形象思维与抽象思维。

二、意识与无意识

什么是无意识；无意识在艺术创作中的表现；意识与无意识的辩证关系。

三、艺术灵感

什么是艺术灵感；艺术灵感的特征；艺术灵感产生的基础。

第四章 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

一、艺术风格

什么是艺术风格；艺术风格的多样性、民族性和时代性。

二、艺术流派

什么是艺术流派；艺术流派的几种类型。

三、艺术思潮

什么是艺术思潮；艺术思潮与艺术风格、艺术流派的关系。

第四篇 艺术作品

主要测查应试者对艺术作品的层次和重要概念的掌握程度。要求应试者了解艺术作品的层次性问题，掌握艺术语言、艺术形象、艺术意蕴、典型和意境等概念的内涵，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术作品的层次，典型和意境。

第一章 艺术作品的层次

一、艺术语言

什么是艺术语言；艺术语言的分类；艺术语言的运用、创新。

二、艺术形象

什么是艺术形象；艺术形象的类别：视觉形象、听觉形象、综合形象、文学形象。

三、艺术意蕴

什么是艺术意蕴；对艺术意蕴的几种认识。

第二章 典型和意境

一、典型

什么是典型；典型是个性与共性、特殊性和普遍性的统一；“圆形人物”与“扁平人物”。

二、意境

什么是意境；意境的特点；艺术意境与艺术典型的异同。

第五篇 艺术鉴赏与艺术批评

主要测查应试者对艺术鉴赏与艺术批评相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术鉴赏中的三个审美阶段、审美过程涉及到的心理因素、艺术批评等理论知识，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术鉴赏的审美过程与审美心理、艺术批评。

第一章 艺术鉴赏的审美过程与审美心理

一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发生阶段；发生阶段的审美心理：感知、直觉；“悦耳悦目”。

二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发展阶段；发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理

艺术鉴赏的高潮阶段；高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”；艺术鉴赏是一个从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程，三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

第二章 艺术批评

一、艺术批评的作用

艺术鉴赏与艺术批评的关系；艺术批评的主要作用。

二、艺术批评的特征

科学性；艺术性。

第二部分 艺术类专业知识

主要测查应试者适应招聘岗位应该具备的艺术学专业素质，对于音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计等艺术门类的基础理论、历史发展、重要艺术家及其典型作品赏析等专业知识的掌握程度，以及运用专业知识分析和解决艺术实践问题的能力。

音乐

主要测查应试者适应文职人员岗位要求密切相关的音乐基本理论、基本素质和运用能力。测查内容包括音乐基础理论、中外音乐史、重要艺术家及典型作品赏析等。

第一篇 音乐基础理论

本篇主要测试应试者对基本乐理、和声、曲式、作曲等基础音乐理论知识技能的掌握情况与运用能力。

本篇内容包括基本乐理和作曲技术理论。

第一章 基本乐理

本章主要测查应试者对基本乐理知识的理解和运用能力。

要求应试者理解音乐的基本概念；熟练掌握音的分组及音程、和弦、大小调式的相关知识点，能识别、会构成、善分析；熟悉节拍分类、等音、等音调、调性关系、五声调式等内容及知识；了解音律、中古调式、半音阶的相关知识；能熟记和识别有关记谱法的各种记号和常用音乐术语。

本章内容主要包括音及音高、音律、音程、和弦、调式、调性、节奏、节拍、记谱法和音乐术语等内容。

一、音及音高

乐音的特征；基本音级与变化音级；音的分组。

二、音律

十二平均律、五度相生律和纯律；自然半音和自然全音、变化半音和变化全音；等音。

三、音程

各种音程及其转位；自然音程和变化音程；单音程与复音程；等音程；协和音程与不协和音程；稳定音程与不稳定音程；调式内不协和音程的解决。

四、和弦

各种三和弦、七和弦的构成；和弦的原位与转位；调式内各和弦的名称及性质；调式内属七、导七和弦的解决。

五、调式、调性

调式、调性的概念；各种大小调式音阶的构成及其中的特性音程；大小调式之间的各种调性关系（关系大小调、同名调、等音调、近关系调等）；中古调式；半音阶；转调；五声调式；各种六声调式、七声调式的构成；五声性调式中的同宫系统调、同主音系统调。

六、节奏、节拍

节拍的基本概念；节奏的基本概念；单拍子与复拍子及其音值组合法则。

七、记谱法

音符与休止符；各种谱号；五种变音记号；增长音值的补充记号；省略记号；演奏法的记号；装饰音。

八、音乐术语

速度术语；力度术语；表情术语。

第二章 作曲技术理论

本章主要测查应试者作曲技术理论的知识。

要求应试者熟练掌握“和声学”部分的和弦及其调内功能标记、原位正三和弦的使用原则及属七和弦及和声终止式的相关知识，熟悉副三和弦、转位和弦的运用原则及离调、转调相关知识，了解属九等属族和弦、和弦外音、变和弦；熟练掌握“曲式学”部分的单一部、单二部、单三部、复三部和奏鸣曲式的结构原则、主要分类和典型形态，熟悉回旋曲式、变奏曲式的主要分类及其结构原则，了解上述曲式的“非典型”形态；熟练掌握“作曲”部分曲式类型及结构特点、自然和弦转调，熟悉各种音乐发展手法的特点及区别，了解音乐织体分类、多声技法及运用增三和弦、减三和弦或等音和弦转调的方法。

本章内容主要包括和声学、曲式学和作曲三部分内容。

一、和声学

- 1、调式内和弦的功能及标记；
- 2、正三和弦、副三和弦的特性和使用原则；
- 3、属七和弦的特性、原位及转位属七的解决原则；
- 4、和声终止式概念与终止四六和弦的使用原则；
- 5、各种转位和弦的特性和使用原则（包括六和弦、四六和弦）；
- 6、属九、导七、属七至十三和弦；

7、离调和转调；

8、和弦外音；

9、变和弦。

二、曲式学

1、单三部曲式的典型及非典型形态；

2、单二部曲式（再现单二与并列单二部曲式）；

3、单三部曲式（再现单三、并列单三部曲式、单三的变体）；

4、复三部曲式（带三声中部的和插部性中部的）；

5、回旋曲式（单回旋和复回旋）；

6、变奏曲式（固定低音、固定和声、固定旋律、古典装饰、自由变奏）；

7、奏鸣曲式（典型形态和各种变体）。

三、作曲

（一）音乐发展手法

重复；对比；展衍；模进；模仿。

（二）音乐结构手法

曲式组合原则；主要曲式类型及结构特点。

（三）音乐织体

单声音乐；多声音乐（含支声）；复调音乐；主调音乐。

（四）多声手法

音乐织体的构成；和弦外音的类型及解决；转调（自然和弦转调、增三和弦转调、减三和弦转调、等音和弦转调）；卡农；创意曲；赋格曲。

第二篇 中西音乐史

本篇主要测查应试者对中西音乐历史发展的了解程度。

本篇内容包括中国音乐史和西方音乐史。

第一章 中国音乐史

本章主要测查应试者中国音乐史知识的掌握情况。

要求应试者熟练掌握中国古代、近现代不同历史时期的音乐发展状况和最主要的音乐现象。熟悉不同历史时期最主要的音乐形式；了解不同时期重要的音乐家、音乐作品、音乐理论等。

本章内容主要包括远古先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明清时期、清末

民初、20 世纪上半叶和新中国 8 个时期的音乐历史知识。

一、远古先秦音乐（约 9000 年前-B.C.221）

（一）远古先秦乐舞

- 1、先秦典籍《尚书》、《吕氏春秋》中关于原始乐舞的记载；
- 2、原始乐舞：朱襄氏之乐、阴康氏之乐、葛天氏之乐；
- 3、六代乐舞：《云门》、《咸池》、《韶》、《大夏》、《大濩》、《大武》；
- 4、宗教性乐舞：“舞雩”和“雩舞”。

（二）乐器及其分类法

- 1、乐器：贾湖骨笛、曾侯乙编钟等；
- 2、“八音”乐器分类法。

（三）《诗经》和“楚辞”

- 1、《诗经》及其中的“风”、“雅”、“颂”；
- 2、“楚辞”及屈原的《九歌》、《离骚》、《天问》、《招魂》等。

（四）先秦音乐机构及“礼乐”制度

- 1、大司乐；
- 2、八佾；
- 3、周代礼乐制度。

（五）先秦乐律学理论及音乐思想

- 1、十二律及其律名；
- 2、三分损益法；
- 3、春秋战国时期的音乐思想：儒家、道家、墨家的音乐思想。

二、秦汉魏晋南北朝音乐（B.C.221-A.D.589）

（一）相和歌、清商乐

- 1、相和歌：名称由来、“相和三调”、“相和五调伎”、相和大曲、代表曲目；伴奏乐器；
- 2、清商乐：清商大曲、结构形式。

（二）汉魏鼓吹

- 1、鼓吹的形成与发展；
- 2、鼓吹的种类：黄门鼓吹、骑吹、横吹、短箫铙歌；
- 3、鼓吹的文化及社会功能。

（三）文人音乐与琴乐

- 1、琴曲：《幽兰》、《梅花三弄》、《酒狂》、“嵇氏四弄”、《广陵散》等；
- 2、琴歌：《胡笳十八拍》等；

3、琴人与琴学；

4、文字谱。

(四) 乐府

1、乐府的建立及其沿革；

2、乐府的功能及历史作用；

3、李延年。

(五) 乐律学理论与音乐思想

1、律学理论：“京房六十律”、“荀勖笛律”、“管口校”、何承天“新律”；

2、音乐思想：《乐记》、嵇康《声无哀乐论》、阮籍《乐论》。

三、隋唐五代音乐 (A.D.589-960)

(一) 隋唐宫廷燕乐

1、宫廷燕乐的发展：“七部乐”、“九部乐”、“十部乐”、“坐部伎”、“立部伎”；

2、唐代大曲：由来、结构形式、伴奏乐器、代表曲目；

3、法曲《霓裳羽衣曲》、军旅题材曲目《秦王破阵乐》。

(二) 隋唐民间音乐

1、隋唐民歌；

2、曲子；

3、歌舞戏；

4、变文。

(三) 隋唐器乐艺术

1、琵琶艺术：琵琶型制、琵琶家、琵琶曲；

2、琴乐：减字谱、琴论、琴家与琴曲；

3、器乐合奏：形式、作为音乐史料的《韩熙载夜宴图》和《合乐图》。

(四) 唐代音乐机构

1、唐代音乐机构：太常寺、大乐署、教坊、梨园、鼓吹署；

2、唐代音乐机构的历史作用。

(五) 隋唐乐学理论与音乐文献

1、“八十四调”理论；

2、音乐文献：《乐书要录》、《教坊记》、《羯鼓录》、《乐府杂录》。

四、宋辽金元音乐 (A.D.960-1368)

(一) 宋代曲子 (宋词歌曲) 及姜夔歌曲

1、姜夔及其《白石道人歌曲》；

2、宋代曲子体裁：“令”、“慢”、“近”、“犯”。

(二) 宋代说唱

- 1、鼓子词；
- 2、唱赚；
- 3、诸宫调；
- 4、货郎儿；
- 5、陶真；
- 6、涯词。

(三) 宋元杂剧、南戏

- 1、杂剧的产生与发展、艺术特点、主要剧目；
- 2、南戏的产生与发展、艺术特点、主要剧目；
- 3、“南北合套”；
- 4、“四大声腔”：昆山腔、海盐腔、弋阳腔、余姚腔。

(四) 宋元器乐

- 1、浙派琴家：郭沔及其传人、代表曲目；
- 2、琵琶曲：《海清拿天鹅》；
- 3、民间器乐：“细乐”、“清乐”、“小乐器”、“鼓板”；
- 4、教坊大乐。

(五) 音乐表演美学

- 1、《琴论》；
- 2、《唱论》；
- 3、《中原音韵》。

五、明清音乐（A.D.1368-1911）

(一) 明清说唱

- 1、“曲牌体”与“板腔体”；
- 2、鼓词、弹词；
- 3、大鼓的变体；
- 4、京韵大鼓：刘宝全、骆玉笙。

(二) 明清戏曲

- 1、魏良辅；
- 2、昆山腔的改良；
- 3、昆曲剧目：《浣纱记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》等；

4、京剧：京剧的形成、早期京剧演员、京剧伴奏。

（三）明清器乐

- 1、琴派：“徐派”、“虞山派”、“广陵派”、“新浙派”、“中州派”；
- 2、琴谱：朱权《神奇秘谱》、徐祺《五知斋琴谱》、严徵《松弦馆琴谱》等；
- 3、琵琶音乐：华秋苹《琵琶谱》、李芳园《南北派十三套大曲琵琶新谱》等；
- 4、合奏：鼓吹、吹打、十番、弦索、荣斋《弦索备考》。

（四）明清音乐理论

- 1、朱载堉“新法密律”；
- 2、徐上瀛《溪山琴况》；
- 3、沈宠绥《度曲须知》；
- 4、徐大椿《乐府传声》；
- 5、王骥德《曲律》；
- 6、姚燮《今乐考证》；
- 7、魏良辅《南词引正》。

六、清末民初音乐

（一）西方音乐传入

- 1、《乐法启蒙》；
- 2、袁世凯“新建陆军”军乐队。

（二）学堂乐歌

- 1、学堂乐歌的基本概念；
- 2、学堂乐歌的思想主题与“富国强兵”的关系；
- 3、学堂乐歌的艺术特点；
- 4、学堂乐歌的音调来源；
- 5、学堂乐歌的代表人物：沈心工、曾志忞、李叔同；
- 6、学堂乐歌的历史意义。

七、20 世纪上半叶音乐

（一）专业音乐创作

- 1、萧友梅：上海国立音乐院、萧友梅的音乐作品和音乐著述；
- 2、赵元任：钢琴曲、艺术歌曲《教我如何不想他》、《也是微云》、《海韵》等；
- 3、刘天华：二胡曲《空山鸟语》、《闲居吟》、《光明行》等；
- 4、黎锦晖：儿童歌舞音乐《麻雀与小孩》、《可怜的秋香》等、流行歌曲；
- 5、王光祈：音乐思想、音乐著作《东西乐制之研究》、《论中国的古典歌剧》等；

- 6、青主：艺术歌曲《大江东去》、《我住长江头》、音乐著作《音乐通论》、《乐话》等；
- 7、黄自：艺术歌曲《玫瑰三愿》等；器乐曲；大型声乐作品《长恨歌》；
- 8、贺绿汀：钢琴曲《牧童短笛》；歌曲及大型声乐作品；其他器乐曲；
- 9、江文也的钢琴曲；
- 10、马思聪的小提琴曲。

(二) 革命音乐和军旅音乐

- 1、工农革命音乐：安源路矿工人运动中的音乐、海陆丰农民运动中的音乐；
- 2、中国工农红军音乐；
- 3、“左翼”音乐运动：吕骥、聂耳、任光；
- 4、抗日救亡歌咏运动：冼星海、张曙；
- 5、八路军、新四军音乐；
- 6、抗日民主根据地的音乐；
- 7、解放战争时期的我军音乐；
- 8、国统区民主运动中的音乐；
- 9、解放区的音乐。

八、新中国音乐创作

(一) 歌曲及大型声乐创作

- 1、群众歌曲与队列歌曲；
- 2、独唱歌曲；
- 3、合唱及大型声乐作品；
- 4、毛泽东诗词歌曲；
- 5、军旅抒情歌曲；
- 6、新时期流行歌曲。

(二) 西洋器乐独奏曲、重奏曲创作

- 1、钢琴曲；
- 2、小提琴曲；
- 3、大提琴曲；
- 4、木管器乐独奏曲；
- 5、铜管器乐独奏曲；
- 6、弦乐四重奏；
- 7、其他形式的重奏曲。

(三) 民族器乐创作

- 1、民族器乐独奏曲：二胡曲、笛子曲、琵琶曲、筝曲、笙曲、唢呐曲等；
- 2、民乐小合奏；
- 3、民乐重奏曲；
- 4、民族管弦乐曲。

(四) 交响音乐创作

- 1、小型管弦乐曲；
- 2、交响组曲；
- 3、交响序曲；
- 4、交响诗；
- 5、交响音画；
- 6、协奏曲；
- 7、交响曲。

(五) 歌剧创作

- 1、《洪湖赤卫队》、《江姐》、《党的女儿》；
- 2、《草原之歌》、《阿依古丽》、《原野》。

第二章 西方音乐史

本章主要测查应试者西方音乐史知识的掌握情况。

要求应试者熟练掌握不同历史时期音乐发展状况和最主要的艺术成就；熟悉不同历史时期最主要的音乐体裁和形式、音乐流派和风格；了解不同时期最主要的音乐家、音乐作品、音乐理论。

本章内容主要包括古希腊与古罗马时期、中世纪、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期和 20 世纪 7 个时期的西方音乐发展脉络。

一、古希腊、罗马音乐

(一) 古希腊乐谱残篇

《塞基洛斯基志铭》。

(二) 古希腊乐器

- 1、吹奏乐器：阿夫洛斯、潘管；
- 2、弹拨乐器：里拉琴、基萨拉琴。

(三) 古希腊音乐样式

- 1、希腊“抒情诗”(lyric)及其代表人物泰尔潘德；
- 2、“悲剧”(tragedy)及其代表人物埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。

(四) 古希腊罗马音乐的总体特征

二、中世纪 (A.D.476-14th) 音乐

(一) 格列高利圣咏 (Gregorian Chant)

定义; 基本形态; 分类; 形成; 发展; 历史意义。

(二) 早期复调音乐

1、奥尔加农 (Organum): 基本形态; 历史意义;

2、笛斯克特 (discant) 和考普拉;

3、孔杜克图斯 (conductus);

4、经文歌 (motet)。

(三) 12-13 世纪的欧洲世俗音乐

1、拉丁歌曲;

2、方言歌曲: 骑士歌曲; 法国游吟诗人 (troubadours) 歌曲、德国恋歌诗人 (minnesinger) 歌曲。

(四) 14 世纪法国“新艺术”音乐及马绍

1、“新艺术”时期的音乐及其基本特征;

2、马绍 (Guillaume de Machaut, 1300-1377) 及其音乐贡献。

(五) 14 世纪意大利世俗音乐 (声乐) 体裁

1、叙事歌;

2、猎歌;

3、牧歌;

4、作曲家兰迪尼。

(六) 其他

1、教会调式;

2、中世纪乐器: 弦乐器 (竖琴、维埃尔)、管乐器 (竖笛、横笛、肖姆管、短号);

3、记谱法。

三、文艺复兴时期 (A.D.15-16th) 音乐

(一) 15 世纪英国音乐

1、鲍尔 (Leonel Power)、邓斯特布尔;

2、《奥尔德霍尔藏稿》(Old Hall Manuscript);

3、圣诞颂歌 (carol);

4、法伯顿 (faburden)、福布尔东 (fauxbourdon)。

(二) 勃艮第作曲家 (Burgundian composers)

1、迪费（Guillaume Dufay, 1400-1474）；

2、班舒瓦（Gilles Binchois, 1400-1460）。

（三）法-佛兰德作曲家（Franco-Flemish composers）

1、奥克冈（Johannes Ockeghem）和比斯努瓦（Antoine Busnois）；

2、若斯坎（Josquin des Pres）；

3、贡贝尔（Nicolas Gombert）、克来门斯（Jacob Clemens）；

4、拉索（Orlande de Lassus）和蒙特（Philippe de Monte）。

（四）16世纪世俗音乐

1、意大利“牧歌”（madrigal）：代表人物、与14世纪意大利牧歌的区别；

2、法国“尚松”（chanson）：艺术特征、代表人物（赛米西、雅内坎）、代表作；

3、德国“名歌手”（meistersinger）歌曲、利德（lied）；

4、西班牙“维良西科”（villancico）；

5、英国“牧歌”和“琉特琴歌曲”（lute song）。

（五）16世纪器乐艺术

1、管乐器：竖笛、肖姆管、横笛和克鲁姆管等；

2、键盘乐器：管风琴（organ）、羽管键琴（harpsichord）、楔槌键琴（clavichord）等；

3、16世纪器乐：舞曲、前奏曲（prelude）、托卡塔（toccate）等。

（六）16世纪欧洲宗教改革运动及其与音乐的关系

1、新教圣咏；

2、众赞歌；

3、马丁·路德；

4、宗教改革与反宗教改革。

（七）帕莱斯特里纳（Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1525-1594）的音乐创作

（八）罗马乐派和威尼斯乐派

四、巴洛克时期的音乐（1600-1750）

（一）巴洛克时期意大利（正）歌剧的产生和发展

1、歌剧的诞生：第一部歌剧及其脚本作家、作曲家；

2、蒙特威尔第的歌剧；

3、罗马、威尼斯的歌剧；

4、那不勒斯歌剧乐派及斯卡拉蒂（Alessandro Scarlatti）的歌剧。

（二）法国歌剧

1、吕利（Jean-Baptiste Lully）；

2、拉莫（Jean-Philippe Rameau）。

（三）巴洛克时期的器乐

- 1、法国器乐：古钢琴音乐；
- 2、德国器乐：管风琴音乐；
- 3、意大利器乐：大协奏曲。

（四）巴洛克时期的声乐

- 1、亨德尔的清唱剧：《以色列人在埃及》、《弥赛亚》、《参孙》、《犹大·马克白》等；
- 2、许茨（Heinrich Schütz）的清唱剧、J.S.巴赫的受难乐；
- 3、巴洛克时期歌剧以外的声乐体裁：

清唱剧（oratorio）；

康塔塔（cantata）；

受难乐（passion）及协奏风格的宗教音乐等。

（五）巴赫与亨德尔

- 1、巴赫的音乐创作及其历史贡献；
- 2、亨德尔的音乐创作及其历史贡献。

五、古典主义时期的音乐（1750-1820）

（一）喜歌剧的兴起

- 1、意大利喜歌剧（opera buffa）；
- 2、法国喜歌剧（opera comique）；
- 3、德国歌唱剧（singspiel）；
- 4、英国民谣剧（English ballad opera）。

（二）格鲁克的歌剧改革

- 1、改革原则；
- 2、实验剧目；
- 3、改革方式；
- 4、改革影响。

（三）18世纪中后期欧洲器乐艺术：

- 1、曼海姆乐派；
- 2、古钢琴音乐。

（四）维也纳古典乐派

- 1、海顿：交响曲、弦乐四重奏；
- 2、莫扎特：歌剧、协奏曲、交响曲；

3、贝多芬：交响音乐、钢琴音乐、声乐作品。

六、浪漫主义时期的音乐（1790-1910）

（一）浪漫主义时期的艺术歌曲

- 1、19世纪欧洲艺术歌曲的风格类型；
- 2、德语艺术歌曲：舒伯特、舒曼；
- 3、法语艺术歌曲：德彪西、福列；
- 4、俄语艺术歌曲：柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫等。

（二）浪漫主义时期的歌剧

- 1、法国歌剧：19世纪上半叶歌剧；19世纪下半叶歌剧；《卡门》；
- 2、意大利歌剧：19世纪上半叶歌剧（罗西尼，贝里尼、唐尼采蒂）、19世纪下半叶歌剧（威尔第）、19世纪末、20世纪初的意大利歌剧（真实主义歌剧）；
- 3、德国歌剧：韦伯《自由射手》、瓦格纳“乐剧”；
- 4、民族乐派歌剧：俄罗斯民族乐派的歌剧（格林卡、“强力集团”的歌剧）；捷克民族乐派的歌剧（斯美塔那、德沃夏克的歌剧）。

（三）浪漫主义时期的交响音乐

- 1、浪漫乐派的交响音乐：柏辽兹的“标题交响曲”；门德尔松的“标题音乐会序曲”；李斯特的“交响诗”；
- 2、民族乐派交响乐：北欧作曲家作品；东欧及俄罗斯作曲家的作品；
- 3、晚期浪漫乐派的交响音乐：布鲁克纳；马勒；理查·斯特劳斯；斯克里亚宾；拉赫玛尼诺夫。

（四）浪漫主义时期的钢琴音乐

- 1、贝多芬的钢琴音乐；
- 2、舒曼的钢琴音乐；
- 3、李斯特的钢琴音乐；
- 4、肖邦的钢琴音乐。

（五）19世纪末、20世纪初的欧洲音乐

- 1、德奥音乐：布鲁克纳；马勒；理查德·施特劳斯；
- 2、法国音乐：法国“民族音乐协会”作曲家；德彪西；
- 3、俄国音乐：斯克里亚宾；拉赫玛尼诺夫；
- 4、意大利音乐：马斯卡尼《乡村骑士》；列昂卡瓦罗《丑角》；普契尼。

七、20世纪音乐

（一）1945年以前的西方现代音乐

1、印象主义音乐：

德彪西：钢琴曲、管弦乐曲、歌剧、声乐作品；

拉威尔：钢琴曲、管弦乐、舞剧音乐。

2、表现主义音乐：

勋伯格：钢琴音乐、重奏音乐、乐队作品、歌剧及声乐作品；

贝尔格：歌剧《沃采克》、《露露》、《小提琴协奏曲》；

韦伯恩：乐队作品。

3、新古典主义音乐：

斯特拉文斯基；亨德米特；法国“六人团”。

4、新民族主义音乐：

巴托克；格什温和科普兰；其他作曲家。

5、前苏联音乐：肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫。

（二）1945年以后的西方现代音乐

1、序列音乐：代表人物及其代表作品；

2、偶然音乐：代表人物及其代表作品；

3、电子音乐：代表人物及其代表作品；

4、1960年以后其他形式与风格的音乐。

第三篇 重要艺术家及其典型作品赏析

本篇主要测查应试者对中外音乐史上各种声乐、器乐代表作品及体裁、风格等相关知识的了解情况。

本篇内容包括艺术歌曲、器乐独奏曲、室内乐、交响音乐、民族乐队作品、大型声乐作品、歌剧和舞剧音乐 8 章。

第一章 艺术歌曲

本章主要考核应试者对中外艺术歌曲重要作品的了解情况。

要求应试者掌握所列作曲家艺术歌曲创作的概况和代表作，熟悉所涉作品的旋律。

本章内容主要包括 19 世纪欧洲艺术歌曲和 20 世纪中国艺术歌曲。

一、19 世纪欧洲艺术歌曲

（一）德奥利德

1、舒伯特：《冬之旅》、《美丽的磨坊女》、《魔王》等；

2、舒曼：《诗人之恋》、《妇女的爱情与生活》等。

（二）法国麦乐迪

- 1、福列：《威尼斯之歌五首》；
- 2、德彪西：《波德莱尔诗五首》。

（三）俄国浪漫曲

- 1、柴可夫斯基的歌曲；
- 2、拉赫玛尼诺夫的歌曲。

二、20 世纪中国艺术歌曲

（一）20 世纪早期艺术歌曲

- 1、青主：《大江东去》与《我住长江头》；
- 2、赵元任：《教我如何不想他》、《也是微云》等。

（二）20 世纪 30~40 年代的艺术歌曲

- 1、黄自：《玫瑰三愿》、《卜算子》等；
- 2、贺绿汀：《嘉陵江上》；
- 3、谭小麟：《别离》。

（三）20 世纪 80 年代中国艺术歌曲

- 1、施光南的艺术歌曲；
- 2、陆在易的艺术歌曲；
- 3、尚德义的艺术歌曲。

第二章 器乐独奏曲

本章主要考查应试者对古今中外各种重要乐器的重要独奏作品的了解情况。

要求应试者掌握所列专家（或曲种）器乐独奏的代表作品，熟知各作品（及各乐章）主要主题的旋律，了解所涉器乐作品体裁的主要特征。

本章内容主要包括西洋器乐独奏曲、中国民乐独奏曲和中国西洋器乐独奏曲。

一、欧洲器乐独奏曲

（一）钢琴曲

- 1、贝多芬：钢琴奏鸣曲（“月光”、“悲怆”、“暴风雨”、“热情”等）；
- 2、舒曼：《狂欢节》、《大卫同盟曲集》；
- 3、肖邦：波兰舞曲、前奏曲、练习曲、叙事曲等；
- 4、李斯特：匈牙利狂想曲；
- 5、德彪西：《版画集》、《欢乐岛》、《意象集》、《儿童园地》。

（二）小提琴曲

1、帕格尼尼；

2、经典作品：

马斯涅：《沉思》；

德沃夏克：《幽默曲》；

萨拉萨蒂：《流浪者之歌》；

克莱斯勒：《爱的欢乐》、《爱的悲愁》、《中国花鼓》。

二、中国民乐独奏曲

（一）琴曲

《酒狂》、《流水》、《幽兰》、《广陵散》等。

（二）箏曲

1、传统箏曲；

2、现代原创箏曲。

（三）笛曲

1、民间乐曲；

2、现代原创笛曲。

（四）琵琶曲

1、传统琵琶曲；

2、现代原创琵琶曲。

（五）二胡曲

1、刘天华二胡曲；

2、阿炳二胡曲；

3、现代原创二胡曲。

三、中国西洋器乐独奏曲

（一）钢琴曲

1、20世纪上半叶钢琴曲：

贺绿汀：《牧童短笛》；

江文也：《台湾舞曲》。

2、20世纪下半叶钢琴曲：

丁善德：《第一新疆舞曲》；

陈培勋：《粤曲五首》；

刘庄：《钢琴变奏曲》；

黄虎威：《巴蜀之画》。

（二）小提琴曲

- 1、马思聪的小提琴曲；
- 2、20 世纪 50-70 年代的小提琴曲。

第三章 室内乐

本章主要考查应试者对室内乐相关知识和重要作品的了解情况。

要求应试者熟知弦乐四重奏的主要特点和重要作品，掌握钢琴三重奏的主要特点，了解其他形式室内乐的组合方式。

本章内容主要包括欧洲室内乐作品和中国室内乐作品。

一、欧洲室内乐作品

（一）弦乐四重奏

- 1、海顿的弦乐四重奏；
- 2、莫扎特的弦乐四重奏。

（二）钢琴三重奏

贝多芬的钢琴三重奏。

二、中国室内乐作品

（一）弦乐四重奏

- 1、何占豪：《烈士日记》；
- 2、朱践耳、施咏康：《白毛女》。

（二）民乐重奏

- 1、雷雨声：《春天来了》；
- 2、胡登跳：《欢乐的夜晚》。

第四章 交响音乐

本章主要考查应试者对交响音乐基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者熟练掌握所列交响音乐体裁的形式特征，交响乐队的常见乐器与编制，熟悉所列各种体裁代表作品的主题旋律。

本章内容主要包括交响音乐的基本知识、交响序曲、交响诗、交响组曲、协奏曲和交响曲。

一、交响音乐的基本知识

（一）交响音乐的主要体裁

交响诗；交响曲；交响组曲；交响序曲；协奏曲。

(二) 交响乐队的常见乐器及其编制

弦乐组；木管组；铜管组；打击乐组；色彩乐器组。

二、管弦乐小品

(一) 约翰·斯特劳斯的圆舞曲

《蓝色多瑙河》、《春之声》。

(二) 中国管弦乐小品(含管乐曲)

- 1、《北京喜讯到边寨》；
- 2、《团结友谊进行曲》；
- 3、《运动员进行曲》。

三、交响序曲

(一) 交响序曲的体裁特征

(二) 交响序曲的代表作品

- 1、罗西尼《威廉·退尔》；
- 2、门德尔松《仲夏夜之梦》；
- 3、柴可夫斯基《1812序曲》。

四、交响诗

(一) 交响诗的体裁特征

(二) 交响诗的代表作品

- 1、李斯特：《前奏曲》；
- 2、斯美塔那：《我的祖国》；
- 3、西贝柳斯：《芬兰颂》；
- 4、辛沪光：《嘎达梅林》；
- 5、吕其明：《红旗颂》。

五、交响组曲

(一) 交响组曲的体裁特征

(二) 交响组曲的代表作品

- 1、柴可夫斯基：《天鹅湖》；
- 2、格里格：《培尔·金特》；
- 3、李焕之：《春节组曲》。

六、协奏曲

(一) 协奏曲的体裁特征

(二) 协奏曲的代表作品

1、钢琴协奏曲：

贝多芬：《第五钢琴协奏曲》；

李斯特：《降E大调第一钢琴协奏曲》；

柴可夫斯基：《降B大调第一钢琴协奏曲》；

拉赫玛尼诺夫：《第二钢琴协奏曲》；

格什文：《蓝色狂想曲》；

集体创作：《“黄河”钢琴协奏曲》；

刘敦南：《“山林”钢琴协奏曲》。

2、小提琴协奏曲：

贝多芬：《D大调小提琴协奏曲》；

勃拉姆斯：《D大调小提琴协奏曲》；

帕格尼尼：《D大调小提琴协奏曲》；

柴可夫斯基：《D大调小提琴协奏曲》；

何占豪、陈钢：《梁山伯与祝英台》。

七、交响曲

（一）交响曲的体裁特征

（二）交响曲的代表作品

1、古典交响曲：海顿、莫扎特、贝多芬；

2、浪漫主义时期的交响曲：舒伯特、门德尔松、勃拉姆斯；

3、20世纪的交响曲：马勒、肖斯塔柯维奇；

4、中国交响曲：

冼星海：《第二交响曲》；

马思聪：《第二交响曲》；

丁善德：《长征交响曲》。

第五章 民族乐队作品

本章主要考查应试者对民族乐队基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者熟练掌握民族管弦乐队的编制，了解民乐合奏的分类及各自特点，熟悉所列作品的主题旋律。

本章内容主要包括民族管弦乐曲、民族器乐合奏和民乐协奏曲。

一、民族管弦乐曲

（一）民族管弦乐队的编制

(二) 民族管弦乐代表作

《春江花月夜》；《金蛇狂舞》。

二、民族器乐合奏

(一) 民乐合奏种类

弦索类、丝竹类、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐。

(二) 民乐合奏作品

1、丝竹类：《行街》、《平湖秋月》、《走马》；

2、鼓吹乐：《百鸟朝凤》；

3、吹打乐：《十番锣鼓》。

三、民乐协奏曲

(一) 二胡协奏曲

1、刘文金：《长城随想》；

2、吴厚元：《红梅随想曲》。

(二) 笛子协奏曲

郭文景：《愁空山》。

(三) 琵琶协奏曲

吴祖强、王燕樵、刘德海：《草原小姐妹》。

第六章 大型声乐作品

本章主要考查应试者对大型声乐作品的基本知识、重要作曲家和代表作品的了解情况。

要求应试者掌握清唱剧、康塔塔和受难乐的体裁性特征及区别，熟悉所列作品中重要的主题旋律。

本章内容主要包括清唱剧、康塔塔和受难乐。

一、清唱剧

(一) 清唱剧的体裁特征

(二) 清唱剧的代表作品

1、海顿：《创世纪》；

2、亨德尔：《弥赛亚》。

二、康塔塔

(一) 康塔塔（大合唱）的体裁特征

(二) 康塔塔的代表作品

1、巴赫：《宗教改革康塔塔》；

- 2、冼星海：《黄河大合唱》；
- 3、晨耕、生茂、唐诃、李遇秋：《长征组歌》。

三、受难乐

- (一) 受难乐的体裁特征
- (二) 受难乐的代表作品

- 1、巴赫：《马太受难乐》；
- 2、巴赫：《约翰受难乐》。

第七章 歌剧

本章主要考查应试者对中外歌剧的基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者了解所列歌剧的创作背景、故事梗概、体裁风格、历史地位等背景知识，熟悉所列作品中重要咏叹调、重唱、合唱的主题旋律。

本章内容主要包括欧洲歌剧和中国歌剧。

一、欧洲歌剧

(一) 意大利歌剧

- 1、罗西尼：《塞维利亚理发师》；
- 2、威尔第：《茶花女》、《弄臣》、《阿依达》、《奥塞罗》；
- 3、普契尼：《艺术家的生涯》、《托斯卡》、《图兰朵》。

(二) 法国歌剧

- 1、法国“大歌剧”；
- 2、比才：《卡门》。

(三) 德国歌剧

- 1、莫扎特：《费加罗婚礼》、《女人心》、《唐璜》、《后宫诱逃》、《魔笛》；
- 2、韦伯：《魔弹射手》；
- 3、瓦格纳的“乐剧”：《罗恩格林》、《汤豪塞》、《特里斯坦与伊索尔德》等。

(四) 俄罗斯歌剧

- 1、格林卡：《伊凡·苏萨宁》；
- 2、穆索尔斯基：《鲍里斯·戈多诺夫》；
- 3、鲍罗丁：《伊戈尔王》；
- 4、柴可夫斯基：《叶甫根尼·奥涅金》。

(五) 捷克歌剧

- 1、斯美塔纳：《被出卖的新嫁娘》；

2、德沃夏克：《水仙女》等。

二、中国歌剧

(一) 20 世纪上半叶歌剧

- 1、《白毛女》；
- 2、秧歌剧：《兄妹开荒》、《夫妻识字》。

(二) 20 世纪下半叶歌剧

- 1、《小二黑结婚》；
- 2、《刘胡兰》；
- 3、《洪湖赤卫队》；
- 4、《红珊瑚》；
- 5、《江姐》；
- 6、《原野》；
- 7、《党的女儿》。

第八章 舞剧音乐

本章主要考查应试者对中外舞剧音乐的基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者掌握所列舞剧的创作背景、故事梗概、艺术风格、历史地位等背景知识，熟悉所列作品中重要选段的主题旋律。

本章内容主要包括欧洲舞剧音乐代表作和中国舞剧音乐代表作。

一、欧洲舞剧音乐代表作

(一) 古典舞剧音乐

- 1、柴可夫斯基：《天鹅湖》；
- 2、柴可夫斯基：《胡桃夹子》。

(二) 现代舞剧音乐

- 1、普罗科菲耶夫：《罗密欧与朱丽叶》；
- 2、斯特拉文斯基：《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《春之祭》等。

二、中国舞剧音乐代表作

(一) 芭蕾舞剧音乐

- 1、《红色娘子军》；
- 2、《白毛女》。

(二) 民族舞剧音乐

- 1、《宝莲灯》；
- 2、《小刀会》。